

Count Bruehl - Philidor,F. [C23]

London, 1783

Comentarios M.I. Alejo de Dovitiis

1.e4 e5 2.Ac4

La apertura del alfil de rey, inusual aún en nuestros días.

2...c6 3.De2

3.Cf3 luce más incisiva.

3...d6 4.c3 f5?!

Un ataque apresurado al centro de las blancas.[Δ 4...Cf6

5.d3

5.Axg8!?

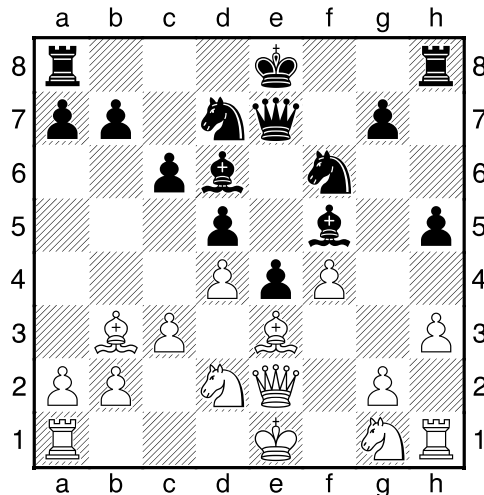
5...Cf6 6.exf5 Axf5 7.d4 e4

Las negras ganan espacio en el centro del tablero. Nótese el plan de juego negro absolutamente preocupado por la batalla en el centro.

8.Ag5 d5 9.Ab3 Ad6 10.Cd2 Cbd7 11.h3 h6 12.Ae3 De7 13.f4

Jugada polémica ya que el peón pasado negro de e4 queda bloqueado pero, el blanco se saca la chance de romper con un oportuno f3.

13...h5!



Un concepto bien moderno: las negras impiden la expansión del blanco con g4. Hay que resaltar que en aquella época no se tomaba tan en cuenta temas semejantes.

14.c4 a6 15.cxd5?!

Por qué liquidar la tensión? Δ 15.Df2 Δ Ce2 y Cc3.

15...cxd5 16.Df2 0-0 17.Ce2 b5

Las negras incrementan el dominio territorial avanzando de manera sólida sus peones.

18.0-0 Cb6 19.Cg3 g6 20.Tac1 Cc4

Utilización del punto de apoyo que brindan los peones "b" y "d".

21.Cxf5 gxf5 22.Dg3+ Dg7 23.Dxg7+ Rxd7 24.Axc4

24.Cxc4 dxc4 25.Ac2 Cd5

24...bxc4 25.g3 Tab8 26.b3 Aa3! 27.Tc2 cxb3 28.axb3 Tbc8

Aquí se nota la razón de Aa3.

29.Txc8 Txc8 30.Ta1 Ab4 31.Txa6 Tc3 32.Rf2 Td3 33.Ta2 Axd2

La consabida transformación de la ventaja.

34.Txd2 Txb3 35.Tc2 h4! 36.Tc7+ Rg6 37.gxh4 Ch5 38.Td7 Cxf4 39.Axf4 Tf3+ 40.Rg2 Txf4

Las negras obtienen dos peones pasados unidos.

41.Txd5 Tf3! 42.Td8 Td3

La torre siempre detrás del peón. El maestro francés demuestra sus dotes técnicos.

43.d5 f4 44.d6 Td2+ 45.Rf1 Rf7 46.d7 e3!

46...Re7? 47.Te8+ Rxd7 48.Txe4

47.h5 f3

No hay defensa frente a tales infantes.

0-1